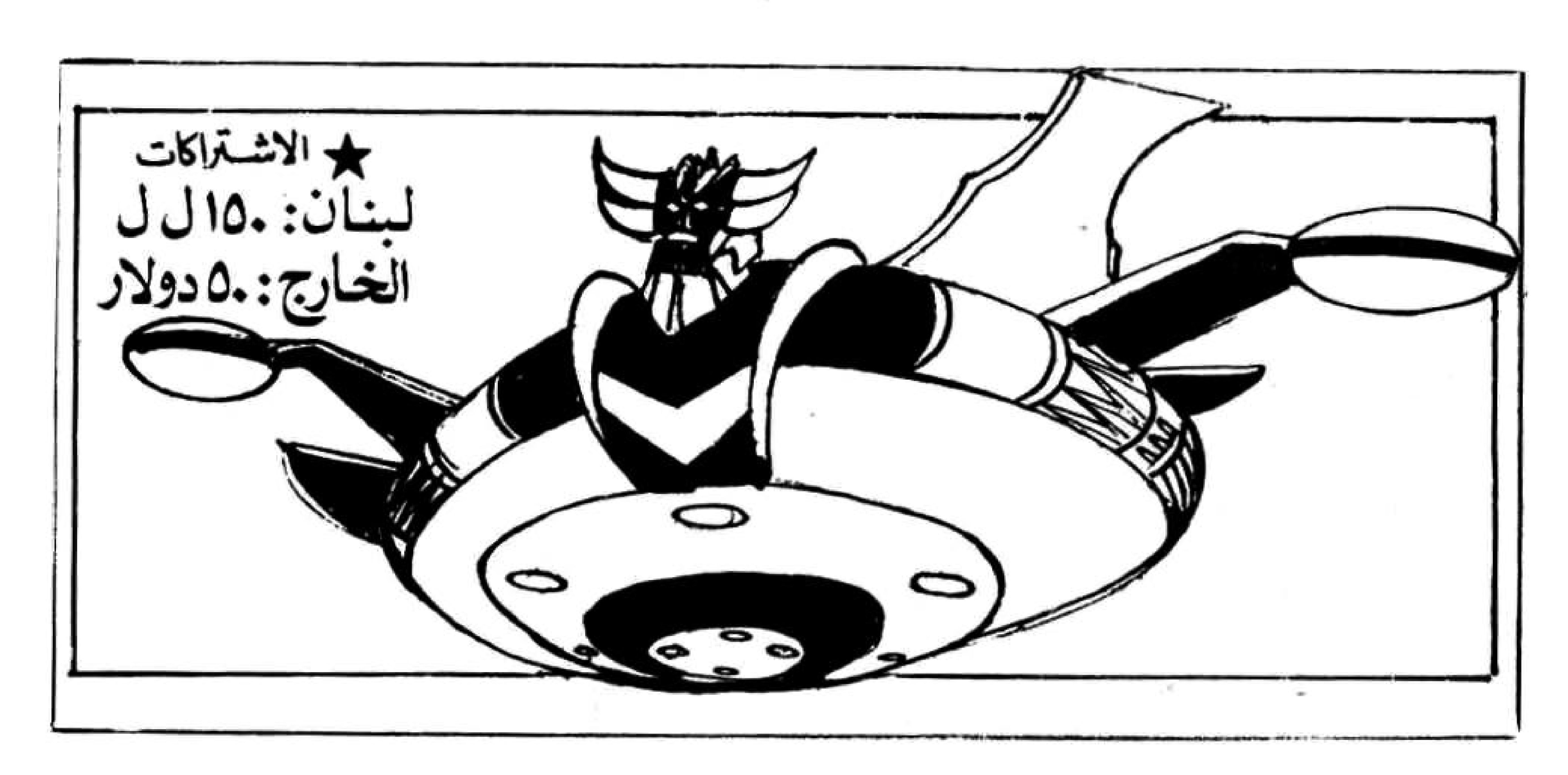

مغامرات
العنكبوت
ماردية الكون
العدد ١٣٧
ماردية الكون
ORIGINAL
متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود
٣ قصص كاملة

هذه السلسلة

نوعٌ جديدٌ من الأدب القصصي بدأ ينتشر مُنذ منتصف القرن الحالي . وهو أدبُ القصص الخيالية العلميّة الذي ما لبث أن دخلَ عالمَ الرّواية المصوّرة فحقق نجاحًا رائعًا ...

وَنحن في هذه المؤسّسة حِرصًا مِنّا على إغناء مكتبة النشء الطالع بكل جديد وَمفيد ، ارتأينا أن نُصدر سلسلة مُصوّرة تُعنى بهذا النوع مِن القصص، عَلّنا بذلك نفتح آفاقًا فكريّة جديدة أمام الجيل الجديد ...

فإليكُم أيها الأصدقاء سِلسِلة مَا وَراء الكون .



سِلسلة الأعداد الخاصّة لمجلة "بساط الرّيح" - المجموعة الأولى

ما وراء الكون

الثمن

لبنان	٣٠٠	ق.ل	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الاردن	٣٠٠	فلس	مسقط	٤٠٠	بيسة
العراق	٣٥٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجماهيرية الليبية	٣٥٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الامارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عدن	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

تصدُر عَن
مؤسَسَة بساط الرّيح

يشرف عليها
هنري ماثيوس

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا صُندوق البريد: ٢٦٦٨ - الهاتف: ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩ برقياً د ف فهد



جميع القصص والشخصيات والاحداث في هذه السلسلة خيالية لاتمت الى الواقع بصلة، وكل تشابه بينها وبين الواقع هو محض مصادفة غير مقصودة....


لحسن حظه أن مسدس الصدم كان بأخف درجاته
سيستعيد وعيه خلال دقائق..


ززززت
سيدفعون الثمن..
لن تقاومني أية خزنة حديدية..


إذا كانت معلوماتي صحيحة فإن «اللوحة» ستكون هنا..
وهي ستصبح لي!


ها هي!
أبي.. أبي.. ماذا حصل؟
ظننت أن البناء ينهار..
هذه اللوحة ستدر عليّ مالاً وفيرًا..

إنها إبنته..

لا!








بعد ذلك في أحد أماكن إيداع الأمانات.
المحل مقفل.. ارجع غداً!


لا أملك ما يغريك بسرقته..
المدمر؟
حقاً؟
أنت تعرف بعض زعماء العصابات
أريدك أن تتصل بهم نيابة عني..
قل لهم أني أبيع «اللوحة» لمن يدفع أكثر..
لا.. هذا خطر..


لا أحد يجرؤ على لمس هذه اللوحة كي لا يجتذب الشرطة أو العنكبوت
غرر




إنهم يخافون العنكبوت؟
سأريهم ممن يجب أن يخافوا..


سيفهمون من هو الأقوى
آه.. انه مجنون!
النجدة!


بعد دقائق..
... ولا زالت الشرطة تبحث عن المجرم المدعو المدمر»...
المدمر؟ هذه كارثة
كل يوم صرعة جديدة
إذن هرب من السجن..


العنكبوت يجب أن يتدخل..
يجب أن أسرع..
آه.. الفستان..


ما باله يتنزل بسرعة؟
عمتي ذاهبة لزيارة أقربائها سأودعها في المحطة..


ثم أهتم بالموضوع.. هه!؟
حاستي السادسة تحركت.. المدمر قريب!


في هذا الوقت..
لا أثر؟
لا.. كأنه اختفى تماماً!
ولا أثر للوحة أيضاً.. لا أدري كيف سنجدها
حصل كل شيء بسرعة
إنه رهيب.. غير بشري


وعلى سطح بناية مجاورة
قف يا مجرم!
من يتكلم؟


هل عرفتني؟
إحذر!


لم يفقد الوعي.. كم هو منيع!
إنه خصم رهيب..
العنكبوت.. سأحطمك!
لم يشعر بشيء..



سأحطمك يا حشرة!
ستوي!



لقد حطم المدخنة!
ستسقط عليّ..



لقد هربت في اللحظة الأخيرة..
كوااك
لكن إلى متى؟



أشعتي المزعزعة ستقضي عليك!



آه.. لقد حطم السقف تحت قدمي..



لن أهزم بسهولة!
شباكي ستنقذني..

سأطمئنك انني أخبأت اللوحة في مكان لن يجده أحد فيها!
هاها.. لقد سقط!
اااوه!
مردود مع الشكر..






يا آلهي.. هناك من يسقط
العنكبوت سيموت!
إلى الوراء بسرعة!
آآآآه!
هذا رهيب..


لازلت تجهلني..
أنا لا أفارق أصدقائي بسهولة..


أنت تحاول تأخيري إلى أن تأتي الشرطة..
لن تنجح.. أنا ذاهب..
لقد كشف خدعتي..


سألصق به جهازا للبث اللاسلكي يرشدني إليه..
وداعا يا أحمق!


بعد قليل
والآن..
علي أن أسرع..


«.. إلى المحطـة لتوديع عمتي».
اوه .. ياهو سأشتاق إليك
أنا كذلك يا عمتي.. لكن لا تقلقي سأتدبر أموري
سأكون بخير..


لا تسهري كثيراً.. ولا تلعبي الكاراتيه..
إن عقلي مشغول بقصة المدمن..
ترى أين أخبأ اللوحة؟


هه؟ مقال يمدح العنكبوت في الجريدة؟ لكن جايمسون يكرهني..
فهمت.. جو روبرتسون هو كاتب المقال..

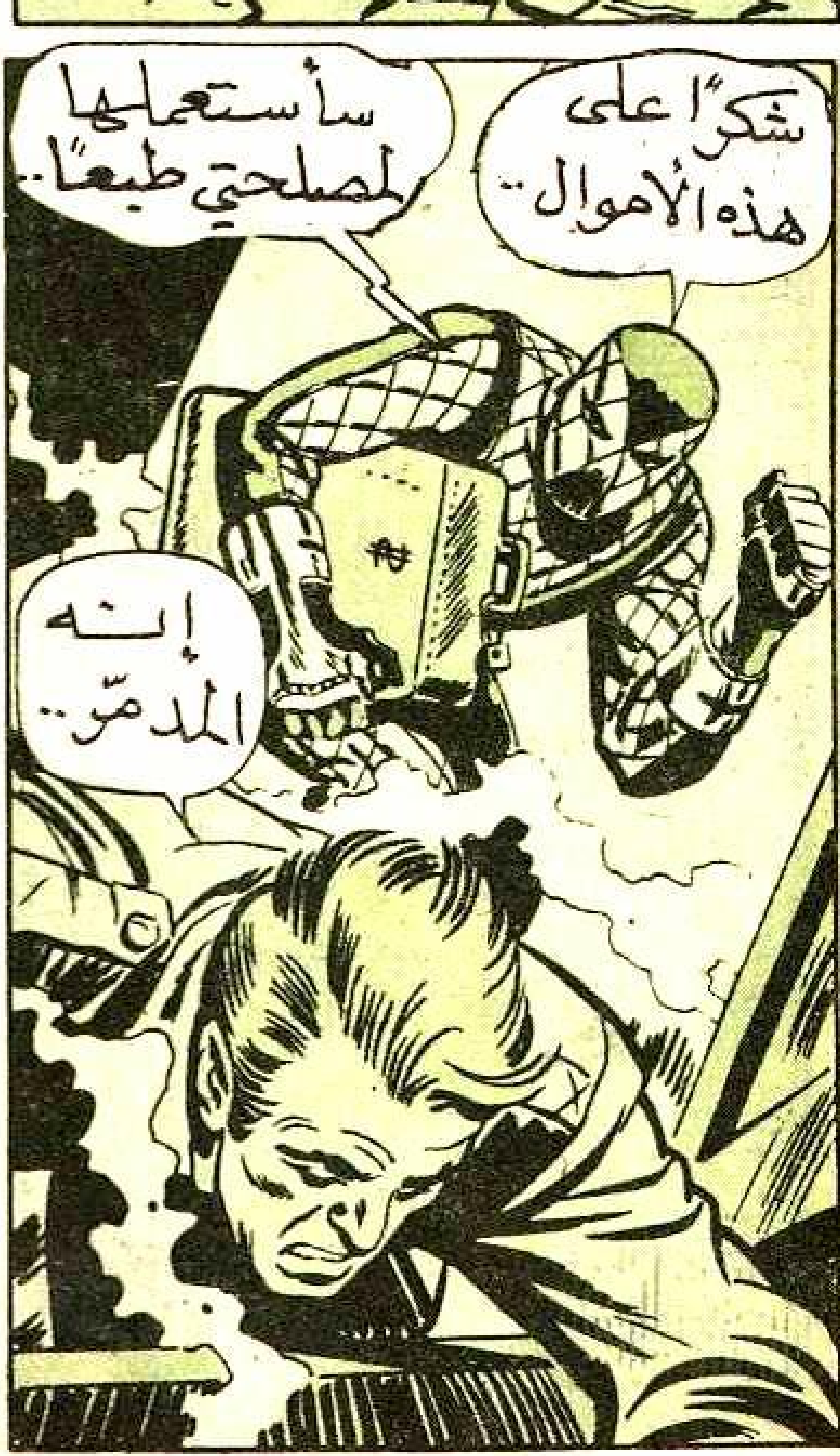

وتابع باهو قراءة الصحيفة..
إنهم لا يذكرون أي معلومات إضافية عن المدمن..
يجب أن أحاول القبض عليه بأي ثمن..


يجب أن أقوم بجولات استطلاع جديدة..


المهم أن أيأس..
وأبقى منصتاً لجهازي


بعد ذلك..
ماهذا يامارت؟
لا أدري.. شعاع ماضرب الطريق.


آآه!
لقد تحطم الباب المصفح..


شكراً على هذه الأموال..
سأستعملها لمصلحتي طبعاً..
إنه المدمر..


عذراً لقدومي دون موعد مسبق
آآه!
لكني أحب مفاجأة الأصدقاء..


أنت تصلح لتمارين الملاكمة


لقد امتصت بذلته معظم الطاقة..!
إنها تمكنه من الصمود..
هذه المرة..
لن تنجو مني!


لقد تفاديت الطلقة في اللحظة الأخيرة..


لكني لن أستمر في ذلك..


يا إلهي.. في اللحظة الأخيرة


آه - إنهار الجدار كله..
كراك


شباكي ستحميني..


هاها.. دفنته تحت الركام


تظن ذلك؟
ززاب


ووووش


ماذا الآن؟
سأتحرر..
وسأدمر شباكك.

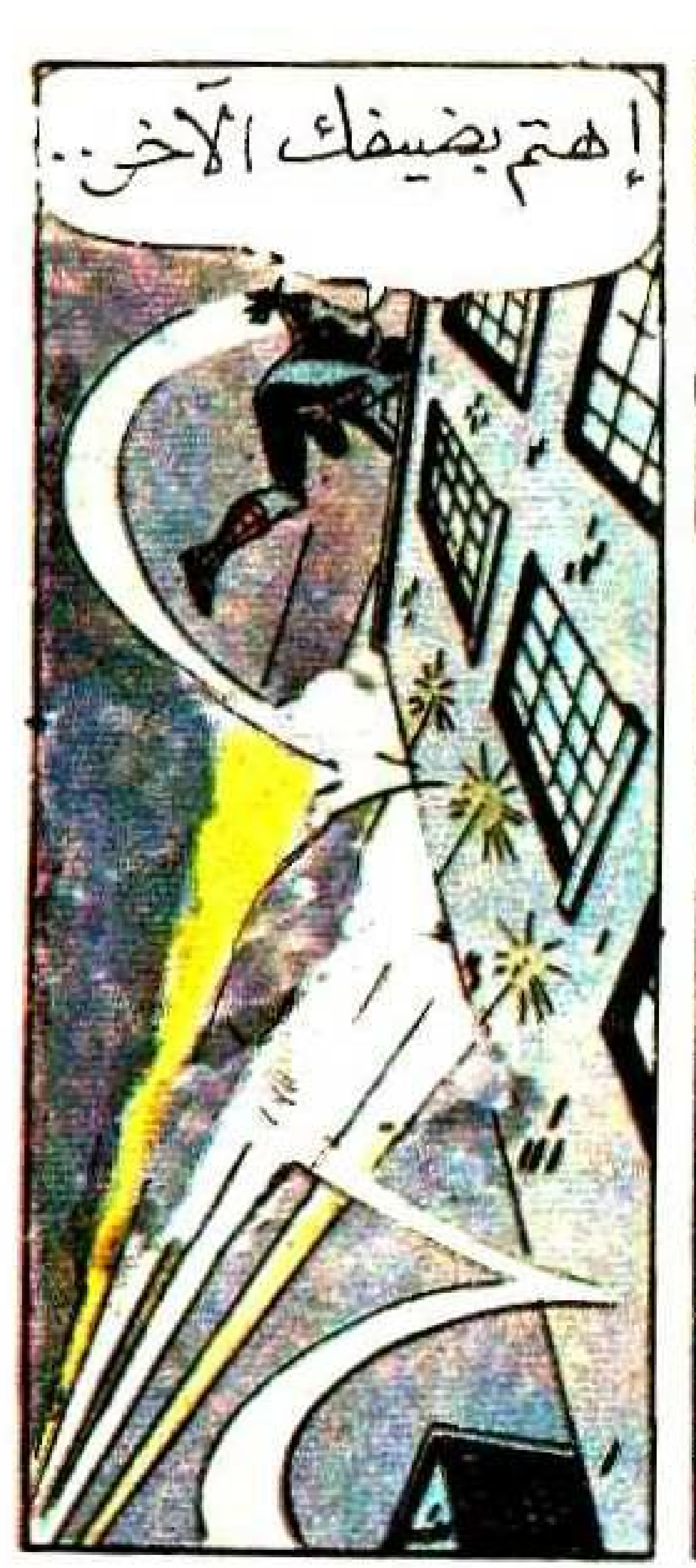

هذه الضربة ستسقطك أرضًا ..
لو كنت إنسانًا عاديًا لقتلت ..
لن تقضي عليّ بسهولة.
ما رأيك ببعض الحركات؟
إنه يقاتل بعنف
لقد جعلني أفلته
81



أحسنت..
ستموت بطلاً..
حقاً.. طمأنتني..
والآن لننهي القضية
يجب أن أضرب الآن..
اللعنة.. غطى وجهه!
أم أنك نسيت مقدرة العنكبوت؟
والآن حاول أن تراني..
هل ظننتني أجهل قواك المغناطيسية ؟
ما رأيك الآن ؟
لا تحاول أن تتحرر..
هذه الكلبشات الارتجاجية ستهدئك
إنها جديدة..
وبراقة..


تشاك تشاك تشاك
اللعنة.. ماذا أيضاً؟


الشرطي.. إنه يظنني شريك المدمر..
استسلم أيها الشرير!
آسف لكنك بحاجة لنظارات..


إهتم بضيفك الآخر..


إنه المدمر.. وهذا هو المال المسروق..
آه.. إذن العنكبوت قبض عليه..
كنت أظنه مجرماً..


في هذا الوقت..
أخيراً أمسكت بالمدمر..
أظن الشرطة ستستجوبه مطولاً وتعرف مكان اللوحة..
للأسف نسيت أن ألتقط صوراً له..
ولا زالت الشرطة أحياناً تحسبني مجرماً مثله..

النهاية



حرب الظلام



هذه المرة ستسرّ كريستال مني.. فلقد وضعت ربطة عنقي!



كانت دائماً تطلب مني أن أكون أنيقاً..



آه.. لم أعد أرى!
عيناي!
النجدة!



يا الهي..
آآآه



سأنتقم.. سأجعل الكل عمياناً مثلي!



حين يتم ذلك أصبح قادراً على الخروج الى السطح دون أن يروا بشاعتي!
سيصبحون مثلي.. لكنهم لا يملكون أجهزتي التي تعوض لي فقدان بصري



ثم..
ماذا يا دكتور؟
منذ أسبوع وكل يوم يصاب سكان حي أو شارع كامل بالعمى..


لم نجد بعد أي علاج لهم..


وماذا قال المصابون؟
قالوا أنهم شعروا بارتجاجات قوية قبل أن يفقدوا بصرهم..


لكني لا أفهم كيف يكون ذلك..
ولكن..
إني أتذكّر..


الرجل الخلد.. أليس كذلك؟
العنكبوت أخبرنا عنه..
لماذا؟ هل عاد الرجل الخلد الى المتاعب؟


إنه ينشر الرعب! يجب أن نوقفه..


رائع!


حين يصبح الجميع عمياناً..


أطلق جيشي الخاص عليهم..

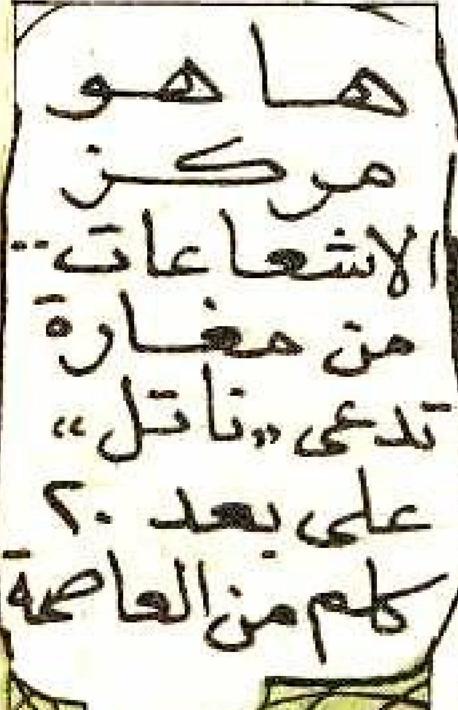

سأصبح سيد العالم!


هاهاها
هاها


آه.. عيناي!
لا !!!


الجهاز سجل بثاً قوياً!
عيّن مركز البث بسرعة كي أهاجمه!


مهلاً يا بن.. علينا بالصبر لنرى الخريطة


ها هو مركز الإشعاعات.. من مغارة تدعى "ناتل" على بعد ٢٠ كلم من العاصمة


إنها مغارة قديمة مهجورة.. المكان المفضل لشخص مثل الرجل الخلد
أحوله الى ركام.. أنا ذاهب!
بن.. إهدأ!


لن تخرج الآن.. لا أريدك أن تفقد بصرك أيضاً..



مختبرنا هنا آمن.. هنا لا خطر علينا..
ماذا؟ نجلس هنا ونترك الناس تفقد بصرها؟

لن نساعد أحداً إذا انضممنا للضحايا
يجب أن ننتظر توقف الاشعاعات كي ننطلق..

ووووش
هناك زائر..

إنها كريستال!
أين جوني؟ وعدني بأنه سيأتي.. المخادع!
لا تلوميه يا كريستال.. الواقع أنه...
دعني يا ريد..

كريستال.. إهدأي واسمعي ما سأقوله..








إذن انها قادرة على مساعدتنا!
لننتظر أولاً حتى تكون جاين قد أخبرتها بما حصل لجوني


ماذا؟


جوني حبيبي أعمى!
كريستال مهلاً!


اختفت!
حاولت تهدئتها ولكن عبثاً!
إنها ماهرة مثلك بالاختفاء
سووش
لا أحد يقدر أن يقاوم


الحب!
جوني.. انا كريستال!


لقد توقف الإشعاع!
إذن هيا بنا!


آه يا جوني.. ما العمل؟
آه يا كريستال.. كم اشتاق لرؤية وجهك!

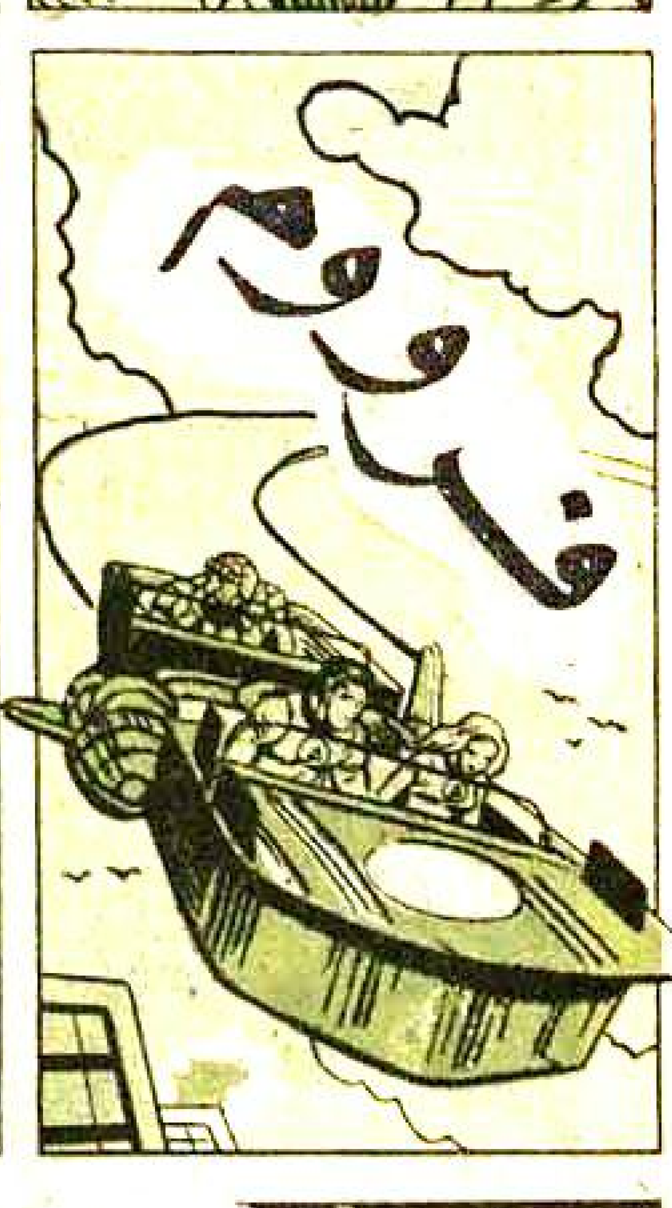

لقد عرفت أن الرجل الخلد وراء هذه الكارثة
ريد وبن سيتكفلان بأمره..


ماذا؟ لا! سيفقدان بصرهما أيضاً!


أنا سأنطلق!
جوني!
هذا جنون!


كيف ستوقف طريقك؟


مـاذا يحصل؟
كراش


فـروم


هل هو مجنون؟
بـل عنيد.. عنيد جداً!


لا يمكن إيقافه!
!!؟


وصلنا!
إذا رأيت هذا اللعين دققت رأســه..


اصمت يا بن.. إنـه أعمى لكنه يسمع جيـداً..


اضغطي الزر الثالث الى اليمين.. إنه يسجل آخر تعليمات ريد قبل رحيلـه..
ها هو..

كليك
ماذا؟
الخريطة تشير الى مغارة ناتل على بعد ٢٠ كلم من العاصمة ..
عرفتها .. فقط أرشديني بفكرك إليها ..
جوني!
إبقي على اتصال فكري معي!
جوني!
يجب أن أركّز تفكيري عليه ..
جوني .. الى اليمين بسرعة!






آه.. فشلنا!
لم أعد أرى شيئاً!
كليك!
آآآه!

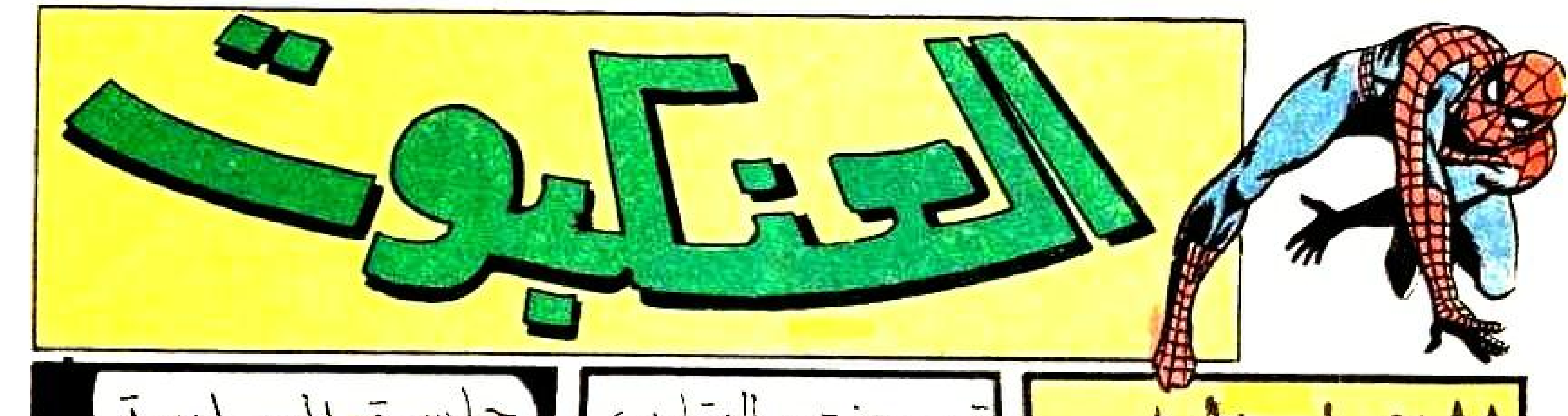

ماذا؟ الرائعون هنا؟ وقد وقعوا في الفخ!


ماعداي أنا!
إشتقت اليكم يا رفاق!
جوني.. قليلاً إلى الأعلى!
؟!؟


إنه جوني.. لكن كيف؟
كراااش
آآآرغ


في اليوم التالي
لقد شفي جميع المصابون بعد توقف الإشعاعات.. لابد أن الحقل الجاذب قد توقف تماماً..


حين أسمعك تقس أتمنى لو أن الخلد اخترع جهازاً لاسكات المزعجين.. عندها لهنا بنه..
!!!
ها ها ها ها
تمت


العنكبوت


الرجل المخلد
العنكبوت في جولته الليلية..


قرب مختبر للتجارب العلمية الخاصة..


حاستي السادسة تتوتر..


هناك خطر ما هنا..


فجأة دوى انفجار ضخم..
ووووووم
تطايرت الشظايا في كل جهة..


اللعنة.. تأخرت!


سألتقط الصور لأبيعها لصحيفتي..


ووصلت سيارات الإطفاء..


كانت غازات سامة قد بدأت تنتشر..


يجب أن أجد المذنب.


بووووم
فجأة دوى انفجار مريع..


في الوقت المناسب


أنقذتني أيها العنكبوت
لا بأس يا صديقي


أنت أطفائي شجاع وواجبي مساعدتك..


في اليوم التالي في الصحيفة
أظن صور الحريق أعجبت المدير..


أتدري يا باهر؟ صورك أحدثت ضجيجاً..


ماذا حدث؟
هل أخطأت؟


وفي مكتب المدير..
باهر يا عزيزي.. انت رائع!
لقد حققت صورك سبقاً صحفياً..


الغريب أن عدة حوادث تفجير حصلت أمس في مختبرات المدينة..
ولا ندري كيف تم ذلك..


أنظر الى صورتك بعد تكبيرها.


هنا في الزاوية.. شخص يهرب..


أنشرها غداً في الصفحة الأولى


وأنت يا باهر.. أريد منك صوراً أخرى
ولكن..
ولا تنس أن تقبض مكافأتك..


هيا.. تحرك!


لو أن جايسون يعرف كم أنا متشوق لمعرفة السر وراء هذه الحوادث

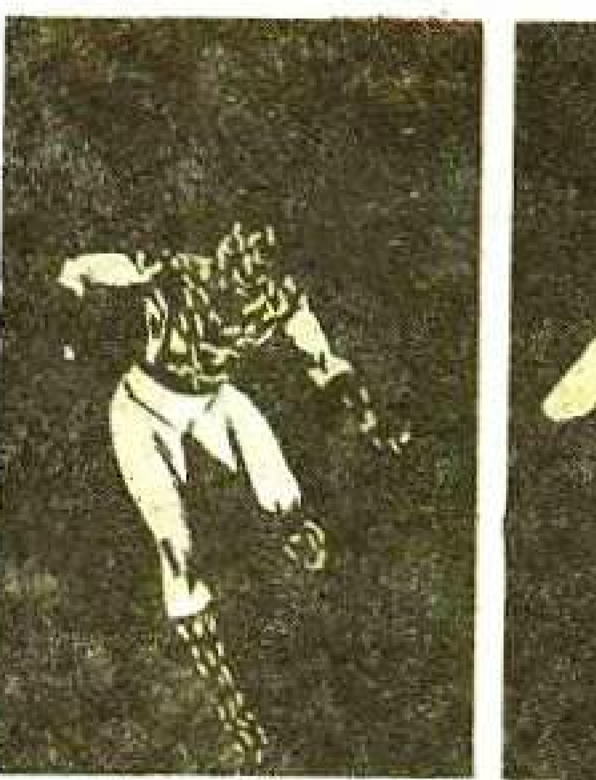

لم نعرف بعد سبب التفجير.. لا أثر لمتفجرات أو لألغام..


المواد الموجودة هنا خطرة جداً وسامة..


لكن أجهزة الحراسة متقنة جداً!..
أعلم ذلك ولكني قلق..
حاستي السادسة عادت وتوترت


هناك!
يجب أن أعرف الحقيقة:
قف وإلا..
ماذا يجري وراء هذا السور؟
لا! إنه صالح.. أنقذ حياتي أمس! إنه يبغي مساعدتنا!
هناك.. مثل الصورة..
هذه المرة لن أتراجع..
بلام
هذا الباب هو المخرج الوحيد..
اللعنة.. كيف اختفى؟
لحسن الحظ أني وضعت مرشحاً ضد الغاز في قناعي..
ما هذا الثقب في الأرض؟






انت ؟

نعم أنا.. الرجل الخلد.. كنت بشعاً جداً! فاحتقرني المجتمع وأخبرني أن أختبئ هنا في باطن الارض
لكن حتى هنا لا يكف القساة عن تهديدي أنا ورعيتي..

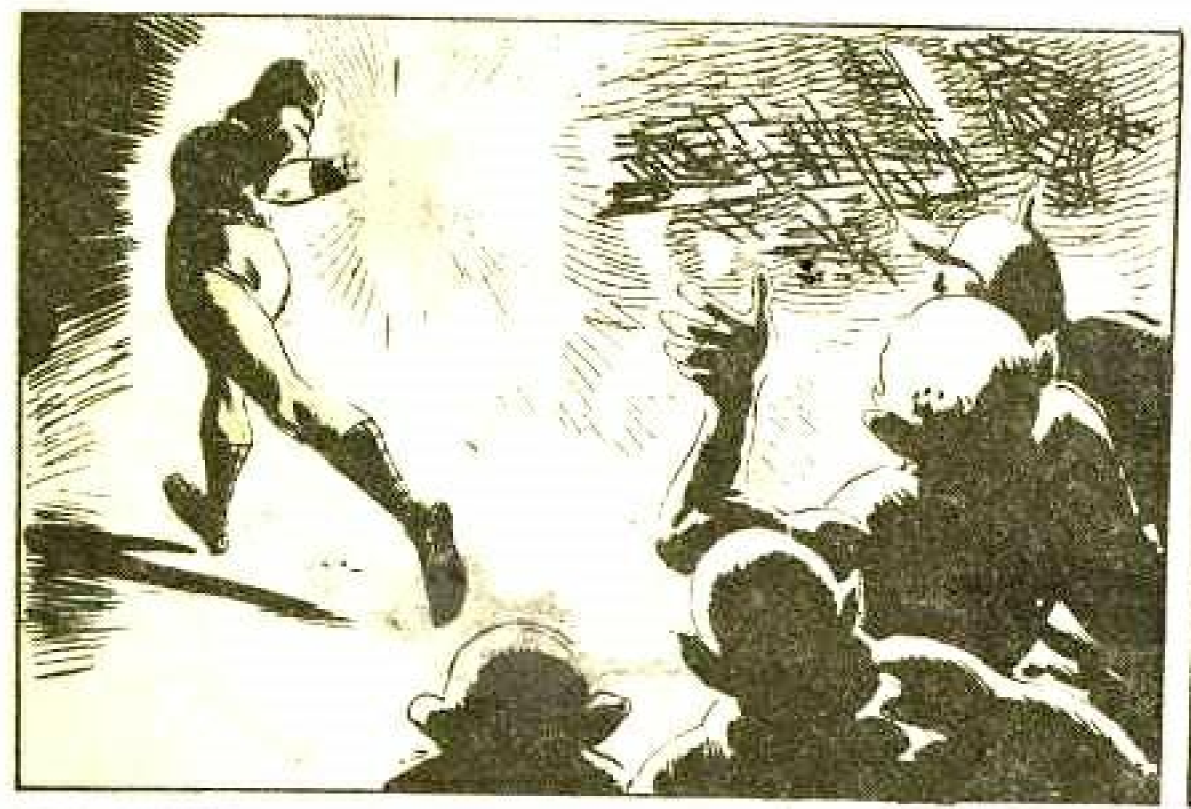
إنهم يلوثون المياه والتراب..

ولهذا أهاجم هذه المختبرات..

ما حصل كان خطأ.. لكن هذه المختبرات تعد أدوية ضرورية للمرضى..

لا يهمني.. سيدفعون الثمن..
يجب أن أخرج.. الكاميرا.. إنها مزوّدة بفلاش..


الضوء الباهر سيذهله




سأهرب الآن..


لا يمكنني لومهم.. لقد دافعوا عن بيئتهم..

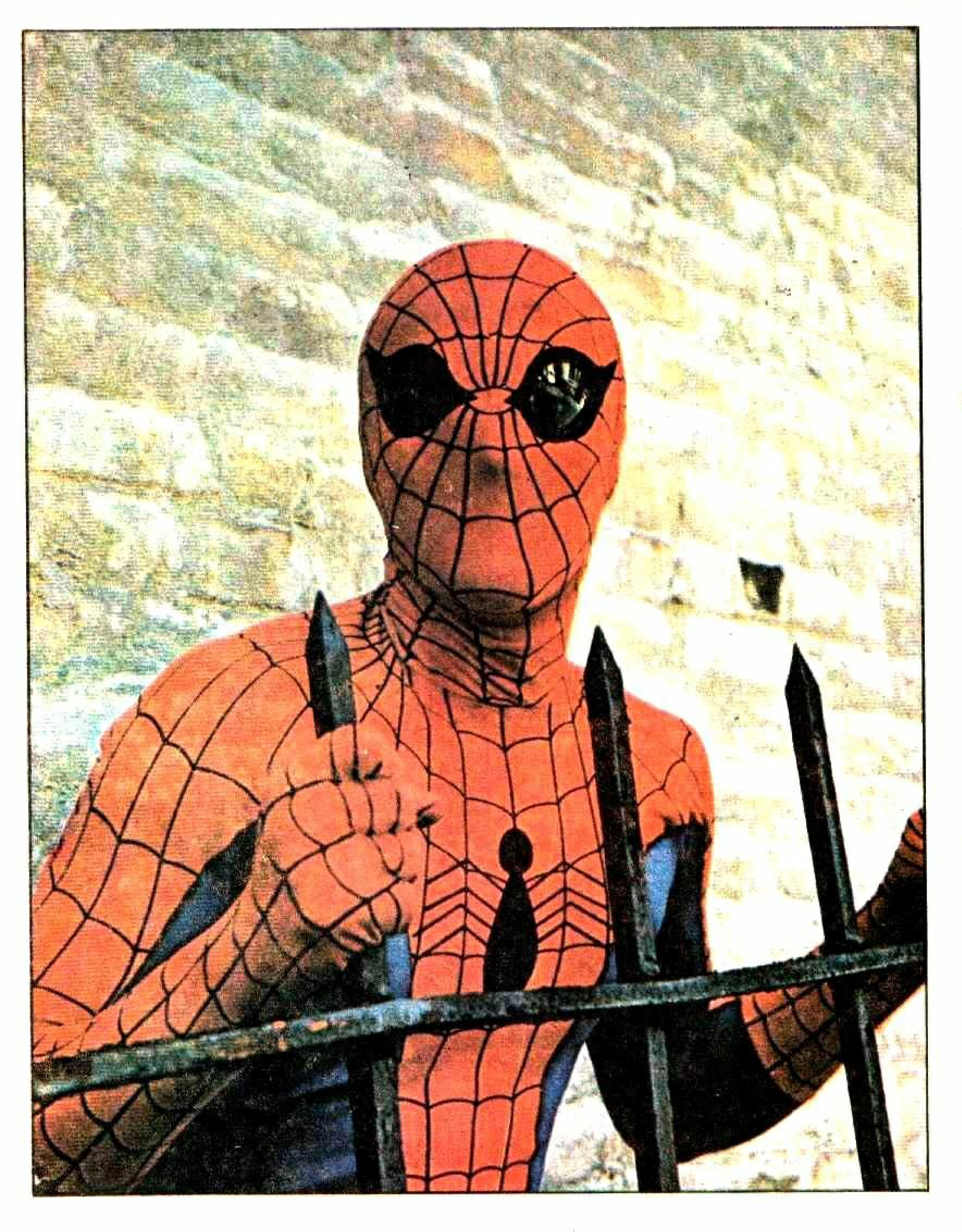

الاطفائيون عالجوا الموقف.. لا يمكنني أن أخبرهم الحقيقة


حسنًا.. سنمنع تلويث المياه والأرض..
وسنزيد الحراسة داخل المختبرات..


بعد ذلك في الصحيفة
رائع رائع.. لكن كيف تحصل على هذه الصور؟
لديك مستقبل باهر في التصوير


ولكن إياك أن تطلب مني زيادة مرتب!


أنت تكلفني مبلغاً باهظاً لقاء هذه الصور!
تمت



لقطة من فيلم « العنكبوت يرد الهجوم » (١٩٧٩)

مع الباعة وفي المكتبات

٦٤ صفحة بالالوان

جايمس بوند ٠٠٧

لعينيك فقط

قصّة الفيلم

كبار في نفوسهم وقلوبهم وأرواحهم



سلسلة الألغاز البوليسية للكبار والصغار . معكم كل اسبوع في قصة لغز جديد ومغامرة مثيرة .

تصدر عن مؤسسة بساط الريح - ص. ب: ٢٦٦٨
بيروت - لبنان